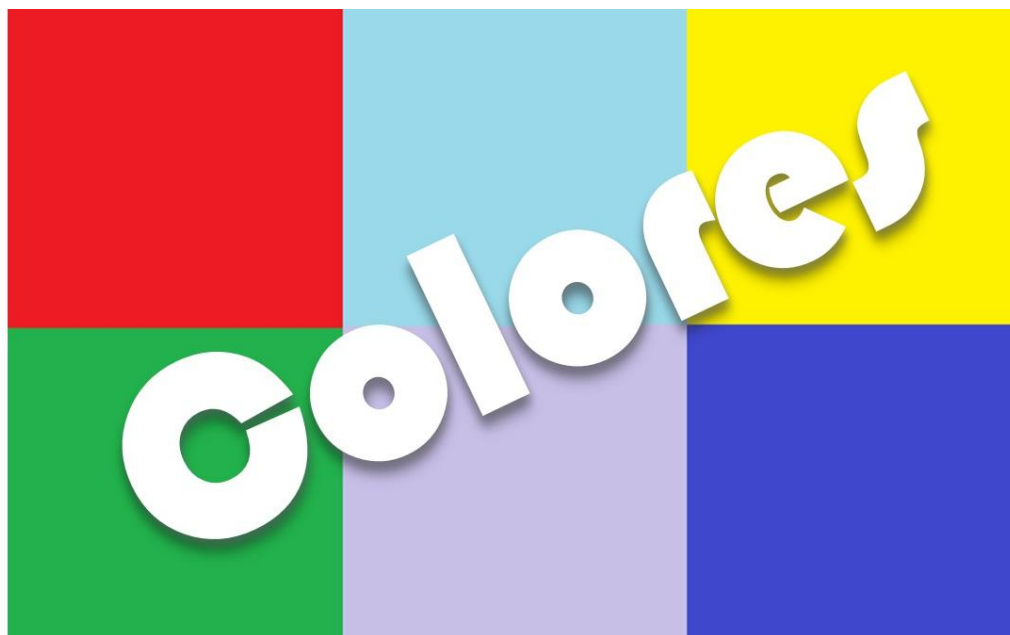


Sálvame a Romeo y Julieta

Autor: Manuel Carlos Cid González

Música: María del Castillo Cid Alcón



Logotipo del programa



Idea para el decorado

Partitura de la música de entrada:

Introito para Eli

Sálvame a Romeo y Julieta

María Castillo Cid Alcón

Andante con sentimiento

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes: F3, E3, D3, C3, D3, E3, F3. The piece is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

The second system of the musical score continues the piece. The treble staff starts with a whole rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a whole rest, followed by quarter notes: F3, E3, D3, C3, D3, E3, F3. The piece is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

The third system of the musical score continues the piece. The treble staff starts with a whole rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a whole rest, followed by quarter notes: F3, E3, D3, C3, D3, E3, F3. The piece is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

The fourth system of the musical score concludes the piece. The treble staff starts with a whole rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a whole rest, followed by quarter notes: F3, E3, D3, C3, D3, E3, F3. The piece is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The system ends with a double bar line and the marking "Rit." above the treble staff.

Partitura de la sintonía:

Colores

Sintonía para la función

Sálvame a Romeo y Julieta

Autora: María del Castillo Cid Alcón

$\text{♩} = 160$ §

Órgano

Órgano

Bajo

Caja

Platillo y bombo

fff

Detailed description: This is the first system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is for the Organ (Órgano) in treble clef, with a tempo marking of quarter note = 160. The second staff is for the Organ in bass clef, showing chordal accompaniment. The third staff is for the Bass (Bajo) in bass clef, with a *fff* dynamic marking. The fourth staff is for the Snare Drum (Caja) in a 4/4 time signature, showing a steady eighth-note pattern. The fifth staff is for the Hi-hat and Tom (Platillo y bombo) in a 4/4 time signature, showing a pattern of eighth notes with asterisks above them.

7 $\text{♩} = 80$ ⊕ D.S. al Coda 3 veces

Org.

Org.

Bajo

Caj.

Bat.

fff *fff* *fff*

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 7. It consists of five staves. The tempo is marked as quarter note = 80. The top staff is for the Organ in treble clef. The second staff is for the Organ in bass clef. The third staff is for the Bass (Bajo) in bass clef. The fourth staff is for the Snare Drum (Caj.) in a 4/4 time signature, with *fff* dynamics at the end. The fifth staff is for the Hi-hat and Tom (Bat.) in a 4/4 time signature, with *fff* dynamics at the end. A 'D.S. al Coda 3 veces' instruction is present above the second staff.

PERSONAJES, por orden alfabético:

ANTÓN CANTERO: Fotógrafo. Actitud indiferente, como estando por encima del bien y del mal. 50 años. Viste chaleco de pico de color rojo y pantalón marrón. Zapatos negros.

ELI: Limpiadora. De carácter chabacano, con maquillaje y peinado muy estrafalario y uñas muy largas. 40 años. Viste bata de trabajo, zapatillas deportivas y calcetines de colores. Va con la mopa a todos lados.

GEMA MARCÍAS: Presentadora del programa. Actitud mediadora. Simpática, pero sin exceso. 40 años. Se maquilla y viste sexi, con falda vaquera abierta al lado y chaleco blanco de tirantas, luciéndose. Zapatos de tiras con tacón alto.

ISCO MATASANZ: Polemista. Agresivo, malas ideas y defensor de los Capuleto. 60 años y buena presencia. Viste, queriendo aparentar más joven, pantalón vaquero roto por las rodillas, camisa celeste y chaqueta beige. Zapatillas deportivas blancas.

MARIPA NIÑO: Periodista. Actitud enervante, con mucho genio y defensora de los Montesco. 50 años. Viste queriendo aparentar más joven, un pantalón vaquero roto, una camiseta naranja con tirantas, muy descotada, y una torerita blanca. Sandalias de tiras de colores.

MERCHE: Espectadora amiga de Eli. Viste elegante y sencilla. 40 años.

SILVIA ROLDANO: Redactora. Actitud aparentemente bobalicona. 65 años. Muy maquillada y vestida elegante al estilo de los años 1980. Zapatos negros de punta y tacón alto.

SOFÍA: Maquilladora en prácticas. Unos 30 años. Viste muy hortera y maquillada en exceso. Cada ojo de una manera y la mitad de cada labio de colores distintos. Pelo de colores. Mastica chicle. Habla de manera bobalicona.

TOMÁS: Regidor. Lleva auriculares de diadema con un micrófono. 50 años. Viste pantalón y camiseta negra con el logo del programa en la espalda. Botas de seguridad negras.

Tempo de la obra: Molto allegro, encrespado.

Intensidad: Forte, con tendencia al fortísimo.

La acción transcurre en un estudio de televisión, en la actualidad, en la tertulia de un programa de cotilleos. Sobre las paredes, de colores variados y muy vivos, pantallas de televisión de varios tamaños por las que aparecen imágenes de noticias de personajes

populares y pantallas de luces led, por las que van pasando titulares. Al fondo, una gran pantalla con el logo del programa. En el centro de la escena, en semicírculo, cinco sillones distintos en formas y colores. Entradas a ambos lados. Los personajes se sentarán, de izquierda a derecha, en el siguiente orden: Isco, Silvia, Gema, Antón y Maripa. Izquierda y derecha las del espectador.

Mientras entra el público, el escenario estará abierto, pero con las luces apagadas.

ELI: *(Luces de sala encendidas y luces del escenario apagadas. Suena de fondo la pieza "Introito para Eli" Entra por la derecha hasta el centro del escenario. Aunque el texto está escrito correctamente, Eli hablará de manera coloquial, chabacana. Se dirige a voces al técnico de iluminación)* ¡Niño, quita esa música de velatorio y dale a la luz que me voy a matar! *(No le hace caso. Con la mopa en una mano y la otra en jarra)* ¡Niño, ¿tú eres tonto de paga o aficionado de los buenos?! ¡¿Quieres poner otra cosa y darle a la luz de una vez?! ¡¿Qué quieres, que limpie con el móvil?! *(Al público)* Pone la música para que ustedes se relajen, pero a mí me pone de los nervios. ¡Qué música más triste! Y con esto apagado, parece un velatorio. *(Al técnico)* ¡Niño, enciende la luz y cambia la música, ¿no?! *(Al público)* Al final, verás tú, empieza el programa y no me va a dar tiempo a limpiar. En todos los sitios hay de todo: listos, torpes, guapos, feos... Pues aquí no hay más que tontos. Mucho postureo, mucha pamplinería, porque trabajan en la tele, pero después, no saben hacer nada. Yo también trabajo en la tele y aquí me tienen ustedes, tan sencilla y glamurosa a la vez *(Se pasea como una modelo con ademanes muy exagerados)*, pero lo mío no lo da la tele, lo mío es natural. *(Se encienden las luces de trabajo del escenario)* Menos mal. A ver si veo a mi amiga Merche. ¡Merche! ¡Merche!

MERCHE: *(Está sentada en el patio de butacas)* ¡Aquí, aquí!

ELI: ¡Ah, mira, ahí está! ¡Ven, sube! ¡Te voy a enseñar todo esto antes de que empiecen! *(Al público, mientras sube al escenario)* A mi amiga Merche hace lo menos... 15 años que no la veo. Ha venido a pasar unos días a Madrid y la he invitado a ver la tele por dentro y a presentarle a los del programa. *(A Merche)* Espabila, ven por aquí. ¡Ay, por Dios, que elegante vienes! ¡Sigues tan guapa como siempre! *(Al llegar al escenario se besan y abrazan. Eli muy efusiva. Merche un poco azorada)*.

MERCHE: Gracias. *(Mirándola de arriba abajo y con retintín)* Tú también estás... muy... muy mona.

ELI: Di que sí.

MERCHE: En tu línea de siempre.

ELI: Totalmente. Pero ¡cuánto tiempo!

MERCHE: 15 años.

ELI: Digo. 15 años.

MERCHE: Oye, Eli, ¿no te voy a poner en un compromiso?

ELI: Quita, quita. Aquí hay muchos jefes, pero la que manda soy yo. Me conozco todos los trapos sucios de esta gente y los tengo cogidos por los huevos. Hago lo que me da la gana.

MERCHE: Sí. Tú siempre has sido muy (*Con retintín*) resuelta para todo.

ELI: ¿A que sí? Bueno. Cuéntame de tu vida. ¿Tienes hijos, te has casado?

MERCHE: Pues sí.

ELI: Anda, mira qué bien.

MERCHE: Por cierto, tengo que agradecerte que te fugaras con mi novio de entonces.

ELI: Uy, eso fue un arrebato, una locura de juventud.

MERCHE: Sí, una locura que a mí me costó una enfermedad. Pero no hay mal que por bien no venga. Me casé con el hijo del notario.

ELI: ¿Con el pijo? ¡Coño que buen cambio! Y que buen partido.

MERCHE: Pues sí. ¿Qué quieres que te diga? A pesar de los avisos de mi madre, no me daba cuenta de que Riqui era (*Con retintín*) un regalito. ¿Te casaste con él?

ELI: ¡Qué va! Lo mandé al carajo. Lo de doblar la bisagra no iba con él y yo no mantengo a nadie.

MERCHE: Haces bien.

ELI: El único esfuerzo que hacía era el del “chachachá” por la noche, ligerito, y a mí me dejaba a dos velas.

MERCHE: ¿Y tienes hijos?

ELI: Ni tengo hijos ni me he casado. Este cuerpo no se puede estropear ni ser exclusivo de nadie.

MERCHE: Tú, tan puta como siempre.

ELI: ¡Eh, alto ahí! Puta es la que comercializa su cuerpo, no la que le da gusto a su cuerpo. Además, gracias a este cuerpo he llegado a donde estoy.

MERCHE: Sí, a limpiadora.

ELI: Quita, quita. Esto es una tapadera. Yo en realidad trabajo para estos golfos, que son todos unos golfos y ellas más golfas que ellos. Persigo de incógnito a los famosos y me pagan por decirles dónde están y qué hacen.

MERCHE: ¿Y por eso pagan?

ELI: Tela, y en negro.

MERCHE: ¿Pero eso no es trabajo de los periodistas?

ELI: ¿Periodistas? Mira, yo no sé en otras cadenas, pero aquí... Algunos hay, pero la mayoría son unos vividores y caraduras. Esta gente lo único que hace es poner la cara delante de las cámaras. El trabajo de verdad lo hacemos otros.

MERCHE: ¿Y no te parece una maldad andar detrás de esas pobres almas para sonsacarles sus intimidades?

ELI: ¡Hija, eres muy mona, pero más simple que un esportón de goma! ¿Pobres almas? ¿Tú sabes lo que ganan? Viven de la tele y la tele vive de ellos. Es todo un montaje.

MERCHE: Entonces ¿a ti por qué te pagan? Si hay un acuerdo, no tienes por qué seguirles.

ELI: ¡Ay, hija, no estás en el mundo! Yo sigo a los que tienen hecho un acuerdo con la competencia. Soy como una espía. Me disfrazo y todo.

MERCHE: Sí, ya. Para pasar (*Con retintín*) desapercibida, ¿no?

ELI: Claro. Anda, ven para acá que te voy a llevar a los camerinos para que conozcas a esta gente (*Inician mutis izquierda. Entra Tomás por la derecha*).

TOMÁS: ¿Qué? ¿Hoy no se limpia?

ELI: Claro que sí. Toma (*Le da la mopa*), ve dándole un repasito, que yo voy a presentarle a los artistas a mi amiga.

TOMÁS: ¿Tu amiga sabe la cara tan dura que tienes?

ELI: Y tanto. Le quité el novio hace 15 años. (*Mutis izquierda las dos*).

TOMÁS: Valiente elemento. Si no fuera por lo que es... (*Suelta la mopa y deambula por el escenario mirando su reloj y dando órdenes por el micrófono de sus auriculares de diadema. El escenario sigue pobremente iluminado, sólo con luces de trabajo*). Sí... Todo listo... No, no. Cuando yo avise... Vale, venga, cuenta atrás... Fuera introducción (*Cesa la música*), ¡Luces! (*Se encienden las luces y las pantallas*). (*Al público*). Buenas noches. Soy Tomás, el regidor. Me verán entrar y salir, pero nunca salgo en pantalla.

Les recuerdo lo que ya les han dicho antes de entrar: esto es un programa de televisión en riguroso directo, los espectadores verán y oirán en su casa todo lo que aquí ocurra, por lo que cualquier ruido de la sala se oirá en toda España. Por favor, asegúrense de que han apagado los móviles o lo han puesto en silencio. No hagan fotos ni grabaciones, que se nota y distrae a los colaboradores.

No coman cosas de paquetes que hagan ruido. Permanezcan en sus asientos. Si alguien tiene que ir al baño, por favor, que lo haga en las pausas de publicidad.

Cuando salgan los colaboradores del programa y en las salidas y entradas de publicidad, pueden aplaudir, gritar, decir ole, uh..., pero durante la retransmisión se ruega silencio. Yo les iré indicando.

Al terminar el programa, nuestras azafatas les obsequiarán con un aperitivo para que no lleguen a casa con el estómago vacío.

Ahora permanezcan en silencio, que empezamos. Gracias. (*Hablando por el micro*) Preparen...

SOFÍA: (*Entrando por la izquierda*) Hola, ¿tú eres Tomás?

TOMÁS: Sí. ¿Tú quién eres? Fuera de aquí, que vamos a empezar.

SOFÍA: Pero...

TOMÁS: Fuera ¡fuera!

SOFÍA: ¡Tío!, que en el camarín me han dicho que hable contigo.

TOMÁS: ¿En dónde?

SOFÍA: (*Señalando a la izquierda*) Ahí, tío, en el camarín.

TOMÁS: (*Con intención*) Sí, en el camarín de la Virgen del Rocío, ¡no te digo...! Venga rápido, ¿qué quieres?

SOFÍA: Que me han mandado de la oficina de empleo.

TOMÁS: ¿De la oficina de empleo?

SOFÍA: Sí, por lo de las paguitas esas para los ni, ni, ni, ni.

TOMÁS: ¿Ni, ni, ni, ni? ¿Eso qué es?

SOFÍA: Ni estudio, ni trabajo, ni quiero, ni pretendo.

TOMÁS: Buena presentación. Yo pedí una becaria de maquillaje.

SOFÍA: Algo de una vaca me dijeron.

TOMÁS: Beca.

SOFÍA: Beca o vaca, lo que sea, pero yo... no ordeño.

TOMÁS: (*Con desesperada resignación y mirando el reloj*) No hay que ordeñar, hija, hay que maquillar. ¿Tú eres maquilladora?

SOFÍA: ¿Yo?

TOMÁS: ¿Tú sabes maquillar?

SOFÍA: (*Pavoneándose y enseñando orgullosa su maquillaje*) A las pruebas me remito.

TOMÁS: Sí, sí. Llevas todo el muestrario en la cara.

SOFÍA: ¿No te gusta?

TOMÁS: Sí, anda, vete para el (*Con retintín*) camarín, y en las pausas de publicidad sales a matar los brillos del sudor a los colaboradores.

SOFÍA: Vale. (*Haciendo mutis izquierda, aparte*) ¿A quién ha dicho que tengo que matar? Qué cosas más raras pasan en la tele.

TOMÁS: ¡Oye, ¿cómo te llamas?

SOFÍA: Sofía. (*Mutis izquierda*).

TOMÁS: Vale. Por Dios, por Dios. (*Deambula por la escena, hablando por su micrófono*).

Con unas cuantas como esta, nos extinguimos. No, nada, cosas más. ¡Atención, todos preparados! ¡Dentro sintonía! (*Suena la sintonía “Colores”. Comienzan a entrar sin un orden establecido, Isco, Silvia, Gema, Antón y Maripa. Gema lleva unos folios con la escaleta del programa en las manos y habla en voz baja con los contertulios, dándole instrucciones e indicándoles su asiento. Los contertulios no hablan entre ellos. También llevan el móvil, un bolígrafo... en las manos. Todos se sientan*). Atentos. Entramos en cinco segundos, cuatro, tres... (*Le marca a la presentadora con la mano los segundos que quedan. El dos y el uno lo marca mutis. Tras el uno, anima al público a aplaudir y a gritar mientras se aparta a la izquierda. El volumen de la música va bajando hasta el silencio*).

GEMA: Buenas tardes, queridos telespectadores en sus casas y público que nos acompañáis en plató. Bienvenidos una tarde más a Colores, el programa amable, donde os ponemos al día sobre la actualidad de las *celebrities*. Ayer asistimos al doloroso funeral de Julieta Capuleto, muerta en extrañas circunstancias a los pocos días del fallecimiento de su primo Teobaldo. Hay quien dice que Julieta murió apenada por dicho fallecimiento. Hoy, de nuevo, hablaremos de este tema y de todos los incidentes de los últimos días entre los familiares y empleados de los magnates de las telecomunicaciones Montesco y Capuleto intentando aportar luz a los hechos. La competencia entre las dos importantes compañías, como hemos venido comentando en los últimos programas, ha superado lo puramente comercial para llegar al terreno personal.

ISCO: (*Iracundo*). ¡Al terreno personal lo ha llevado Romeo!

GEMA: Isco, un momento. No te precipites. Decía que los intereses empresariales, por ambas partes, se han mezclado con la relación amorosa de dos de los altos cargos de ambas empresas.

ANTÓN: Hijos de los presidentes de ambas empresas.

GEMA: Por favor, Antón... No os adelantéis... En efecto, hoy vamos a hablar de lo que ha venido a llamarse el afer Romeo y Julieta.

ISCO: ¡El lío lo ha montado Romeo, que...!

GEMA: ¡Un momento Isco! Parece que hay ganas de comenzar. Pero antes, permítanme que les presente a nuestros colaboradores habituales.

TOMÁS: (*Animará al público a aplaudir y a gritar tras el nombre de cada contertulio y hará mutis izquierda al terminar*).

GEMA: (*Haciendo una pausa entre nombre y nombre para los aplausos. Los nombrados corresponderán con un saludo al público, cada uno a su manera*). La periodista Maripa Niño, el fotógrafo Antón Cantero, la redactora Silvia Roldano y, cómo no, Isco Matasanz, polemista. Ahora sí, Isco, ¿qué tenías que decir al respecto?

ISCO: Mira, Gema, te decía que todo este follón lo ha montado Romeo...

MARIPA: (*Negando con gestos*). ¡Por favor!

ISCO: Lo ha montado Romeo, Maripa, y tú lo sabes bien. Romeo quiso tener un lío con la adjunta a la dirección de *Capuleto Communication World*, con Rosalía Capuleto para poder...

MARIPA: ¡Pero si a Rosalía no le interesa Romeo!

ISCO: ¡Romeo es un metepatas! (*Recalcando la frase*). ¡Un metepatas! Todo ha sido una maniobra de Romeo para colarse en la fiesta de disfraces y desestabilizar la compañía de los Capuleto.

SILVIA: Mira, Isco, yo sé de buena tinta que a Romeo le gustaba Rosalía. Se le veía en la cara. Lo que pasa es que a ella no le terminaba de...

MARIPA: ¡Porque Rosalía nunca ha tenido pareja masculina conocida, Silvia!

ISCO: Sí ha tenido.

ANTÓN: A lo mejor es bisexual.

ISCO: Otro diciendo tonterías.

GEMA: (*Mediando*). Por favor, dejemos las orientaciones sexuales aparte. Cada uno es como es y hay que respetarlo.

ISCO: En efecto, Gema. Lo que Romeo pensaba es que Rosalía era tonta, que estaba de adjunta a la dirección por ser sobrina de Capuleto, por eso se acercó a ella. Lo que pasa es que Rosalía es un lince. Y Benvolio, el amigo o lo que sea de Romeo...

MARIPA: ¡¿Qué quieres decir con eso?!

ISCO: Yo nada. Lo único que sé es que Benvolio y Romeo están todo el día juntos. Si hacen algo en la cama o no, es cosa de ellos.

MARIPA: ¡Qué ganas de malmeter, por Dios! ¡Benvolio es primo de Romeo!

ISCO: ¿Y eso qué tiene que ver? “A la prima hermana, con más gana”, dice el refrán.

MARIPA: (*Con desdén*). ¡Machista!

ISCO: (*Agresivo*). ¡Feminista!

GEMA: ¡Isco, por favor!

ISCO: Gema, yo me ciño a lo que veo.

GEMA: ¡Por favor, Isco!

ISCO: Oye, que si Romeo y su primo Benvolio son homosexuales o bisexuales no pasa nada.

(A Gema). Como tú has dicho, cada uno es como es.

MARIPA: Hay que tener ganas de malmeter.

SILVIA: Eso no está documentado.

ANTÓN: Lo que está claro es que Benvolio es el alcahuete de Romeo y sabía que con Rosalía no había nada que hacer.

SILVIA: No sé yo. Mis contactos me confirman que fue Benvolio quien se enteró de lo de la fiesta de disfraces de los Capuleto y le propuso a Mercutio y a Romeo...

ISCO: El trío la, la, la.

SILVIA: ...Les propuso colarse, para que Romeo se viese con Rosalía, mientras él y Mercutio mariposeaban de flor en flor.

MARIPA: Exactamente. De todas formas, yo no sé cómo le dio a Romeo por esa chica. Una chica a la que no se le ha visto nunca con chicos. Y con la manera de vestir que tiene.

ISCO: ¿Qué quieres decir, que es boyera?

MARIPA: Yo no he dicho nada. Solo he dicho que no ha tenido romances, o por lo menos no se la relaciona con ningún chico. Pero bueno, tú sabrás, que la conoces.

GEMA: Por favor, retomemos el tema con respeto. ¿Antón?

ANTÓN: Según tengo entendido, la intención de Romeo y sus amigos era la de colarse en la fiesta de disfraces de los Capuleto para ir de cacería. Lo tenían muy fácil. Lo de Rosalía era una excusa.

SILVIA: Mis fuentes aseguran que a Romeo le gustaba Rosalía, pero ella no le prestaba mucha atención. De hecho, ella estaba de cháchara con todas las *celebrities* de Verona, sin echarle cuenta a Romeo.

ANTÓN: De cacería. Iban de cacería. ¿Tú sabes la de chavalas que pasaron por el *photocall*? Yo no paré de hacer fotos en toda la noche.

SILVIA: Sí, sí. A la fiesta fue todo Verona. Capuleto tiró de presupuesto con generosidad para la presentación de Julieta en sociedad.

MARIPA: El padre lo que quería era encasquetársela a Paris.

ISCO: ¡Pero, si Julieta es una cría!

MARIPA: Paris es un cazadotes.

SILVIA: De eso nada, Maripa. Paris está dirigiendo la teleco de su primo, el príncipe Escala, mientras éste preside la Comisión Estatal de Telecomunicaciones. Y la empresa del príncipe es ahora mucho más rentable.

ANTÓN: A Paris lo quiere fichar Capuleto como CEO para la suya, pero por vía del matrimonio.

ISCO: ¡No digáis sandeces!

ANTÓN: Lo que está claro es que Romeo, Benvolio y Mercutio iban de caza. De hecho, Romeo no le dijo a Rosalía que iba a ir. Ni tan siquiera se arrimó a ella en la fiesta.

SILVIA: A mí me han dicho que en cuanto Romeo vio a Julieta, a la que él no conocía, se olvidó de Rosalía. Y eso que llevaba puesto un antifaz. Él se acercó y estuvo hablando con Julieta. Y mis fuentes dicen que hasta llegó a besarla.

ISCO: ¡Si ese tío es un pusilánime! Mirad, para que os enteréis de una vez: Romeo y sus amigotes se colaron en la fiesta para joder, que ellos no pintaban nada allí, y el jefe de seguridad de la empresa, Teobaldo Capuleto, los quiso echar a patadas, pero su tío, Capuleto en persona, le dijo que no quería follones en la fiesta. Cuando los Montesco se dieron cuenta del tema de que los podían canear, salieron por patas.

MARIPA: El que se fue, fue Teobaldo, que era un matón, un follonero. Su propio tío lo echó de la fiesta.

SILVIA: Mis contactos me han dicho que Teobaldo salió a la puerta a esperar a Romeo.

ISCO: Me han dicho, me han dicho. ¡A saber quién te informa!

MARIPA: Romeo se acercó a Julieta porque la confundió con la prima.

ANTÓN: ¡De eso nada! Romeo se acercó a Julieta porque le interesaba más que la prima. No es lo mismo joder a Capuleto con la hija que con la sobrina.

MARIPA: ¡Os digo que Romeo no conocía a Julieta! Ni Julieta sabía quién era Romeo.

SILVIA: Pues mis contactos me han dicho que los vieron besarse.

ANTÓN: Ahí hubo tema. ¡Seguro!

ISCO: ¡Qué no, Antón! ¡Qué Julieta no lo conocía!

SILVIA: ¡Qué sí, qué sí! Que hubo tema. De hecho, cuando la secretaria de Julieta le dijo que Romeo era de los Montesco, ella se llevó un disgusto. Porque a ella le gustó Romeo. Fue un flechazo.

TOMÁS: *(Ha entrado por la izquierda y se ha queda en el lateral. Indica por señas a la presentadora que debe cortar).*

GEMA: Parece que se van aclarando situaciones que estos días atrás no estaban claras. No podemos negar que la cosa está interesante. Y más que se va a poner cuando volvamos después de unos anuncios. No se muevan.

TOMÁS: *(Incita al público a aplaudir).* ¡Vale, estamos fuera! *(Cesan los aplausos. Los contertulios se ponen todos de pie para estirar las piernas).*

SOFÍA: *(Entra por la izquierda con un cuchillo. Intenta acercarse a los contertulios, pero no se atreve. Al final se queda mirando).*

ISCO: *(A Maripa, en tono y gesto agresivo).* ¡¿A ti cuánto te pagan por dar la cara por los Montesco?!

MARIPA: ¡Será sinvergüenza el maricón este! *(Todos quedan expectantes de lo que ocurre entre Isco y Maripa).*

ISCO: *(En actitud chulesca y tono alto).* ¡Eh!, cuidadito con lo que dices. Yo seré un drogadicto, un machista, un sinvergüenza... pero maricón no. ¡Qué te quede claro! ¡Yo soy macho probado! ¡Qué a mí me han dado por el culo y no me gusta! ¡Mal *follá!*, que eso es lo que eres, ¡una mal *follá!*

GEMA: ¡Chicos, chicos, por favor!, vamos a llevarnos bien, que somos compañeros.

MARIPA: ¡Compañeros no! Trabajamos para la misma empresa, pero yo no soy compañera de semejante basura, ¡qué eres una basura!

ISCO: Mira tú la bruja Lola. ¿Me vas a poner, también, dos velas negras? ¡Mal *follá!* ¡Mal *follá* y fea!

SOFÍA: *(A Tomás).* ¿A quién tenía yo que matar, si se están matando entre ellos?

TOMÁS: *(A Sofía)* ¡¿Qué haces con un cuchillo?! ¡¿Te quieres quitar de en medio?! ¡¡Sal del plató!! *(Sofía hace mutis izquierda corriendo)* ¡Atentos! *(Se acerca al grupo, imponiéndose y haciéndole frente a Isco).* ¡Atención, todos a su sitio! ¡Maripa no sé, pero yo te voy a meter dos cirios negros así de gordos por el culo como no te sientes! ¡Dentro sintonía! *(Suena la sintonía).* ¡Atentos!

GEMA: *(Nerviosa, mediando e intentando poner orden).* Por favor, que entramos en antena. Vamos a portarnos como lo que parecemos. *(Se sientan todos).*

TOMÁS: Entramos en cinco segundos, cuatro, tres... *(Le marca a la presentadora con la mano los segundos que quedan. El dos y el uno lo marca mutis. Tras el uno, anima al público a aplaudir y a dar gritos mientras hace mutis izquierda. El volumen de la música va bajando hasta el silencio).*

GEMA: De nuevo con todos ustedes, seguimos con el asunto de los Montesco y los Capuleto.

ISCO: Aquí, en todo esto, el único que los tenía bien puestos era Teobaldo. Teobaldo vio venir las intenciones de los Montesco para joder la fiesta.

ANTÓN: Isco, hay que reconocer que Teobaldo era un brabucón, que se metía en todos los charcos.

ISCO: No hables de él, que no puede defenderse.

ANTÓN: Para eso ya estás tú. Pero a lo que iba. Teobaldo salió a esperar a Romeo; de hecho, tengo fotos. Lo que Teobaldo no sabía es que Romeo, tras salir de la fiesta, se había colado en el jardín para espiar a Julieta.

SILVIA: Mis fuentes me confirman que Julieta estaba en la ventana del jardín mandando un mensaje de voz por *WhatsApp* a una amiga, diciendo que había conocido a Romeo y que había tenido un flechazo.

ISCO: ¡Qué sabrás tú! ¿Tú has oído ese *WhatsApp*?

GEMA: Isco, por favor, deja que Silvia continúe.

SILVIA: Y hubo más tema entre Romeo y Julieta que en la fiesta, porque Romeo, que se había quedado prendado de ella, escuchó el mensaje de voz.

ISCO: ¡Bla, bla, bla! ¡Paparruchas!

SILVIA: Mis fuentes...

MARIPA: A mí me parece inverosímil.

SILVIA: Mis fuentes me han llegado a confirmar que Romeo llegó a entrar, por la ventana, en el dormitorio de Julieta.

MARIPA: ¡Por Dios! ¡Silvia, te crees cualquier cosa! Si el dormitorio está en la segunda planta...

SILVIA: ¡¿Y qué?! Por amor se hacen cosas imposibles.

ISCO: (*Burlándose de Silvia*). Flechazos y citas imposibles ¿Pero tú en qué mundo vives, hija?

MARIPA: Es cierto que hablaron, pero desde lejos. Julieta no se fiaba, aunque le gustaba. Le dijo a Romeo que ya por la mañana, si eso, le mandaría a su secretaria para concertar una cita.

ANTÓN: Yo tengo fotos de la secretaria y él hablando, y ella tomando notas. Por los gestos parece que estaban concertando una cita.

SILVIA: Creo que tanto él como Julieta iban al mismo asesor. Igual quedaron en su despacho.

MARIPA: Sí. Quedaron en el despacho de Lorenzo Fraile, y puedo decir en exclusiva...

GEMA: ¿En exclusiva?

MARIPA: Sí, sí, en exclusiva.

GEMA: ¡Atención, exclusiva de nuestro programa! Adelante, Maripa:

MARIPA: Romeo y Julieta firmaron un acuerdo prematrimonial en el despacho de Lorenzo Fraile.

ISCO: ¡Eso es mentira! Romeo fue al despacho de Lorenzo Fraile a esconderse de Teobaldo, que andaba buscándolo.

ANTÓN: ¿Tan fuerte fue el flechazo como para firmar un acuerdo prematrimonial? Yo no me lo creo.

SILVIA: Mis fuentes me han dicho que, incluso, se podían haber casado.

ISCO: Ésta vive en los mundos de Yupi.

GEMA: Maripa, ¿puedes ampliar la noticia?

MARIPA: La secretaria tuvo una reunión con Romeo y éste le dijo que, si Julieta estaba tan enamorada de él como él de ella, que se verían en el despacho de Lorenzo Fraile...

ISCO: ¡Eso es mentira!

GEMA: Por favor, Isco, no interrumpas.

MARIPA: Decía que quedaron en el despacho. Antes de que llegara Julieta, Lorenzo Fraile le preguntó a Romeo por su relación con Rosalía...

ISCO: Ese picapleitos no quería que lo de Rosalía siguiera adelante, porque él, el picapleitos, ¡estaba enamorado de Romeo!

MARIPA: (*Con desdén*). ¿Qué dices? ¡Anda, anda!

ISCO: ¡Sí, sí!

ANTÓN: Con Julieta siempre le haría más daño a la compañía Capuleto.

GEMA: ¡Por favor! Dejad hablar a Maripa.

ISCO: Si no dice más que sandeces.

MARIPA: A ver si me deja...

GEMA: ¡Isco...!

MARIPA: Lorenzo sabía que a Rosalía no le gustaba Romeo, y nunca le aconsejó a Romeo seguir adelante con esa relación. Aunque él sólo veía por los ojos de Rosalía. Cuando conoció a Julieta saltaron todas las alarmas y se dio cuenta de que su vida tenía que ir en paralelo a la de Julieta y no a la de la prima.

ANTÓN: ¿Pero así... de repente...? Eso no hay quien se lo crea.

ISCO: Mira Antón, en eso estamos de acuerdo. Eso no pasa más que en las películas.

SILVIA: ¡Fue un flechazo monumental! El romanticismo aún existe.

ISCO: ¡Por Dios, la de tonterías que hay que oír!

MARIPA: Cierto, Silvia, un flechazo. Pero un flechazo por ambas partes. Y firmaron un acuerdo prematrimonial sin conocimiento de sus respectivos padres.

ISCO: (*Se pone de pie dando un paso hacia Maripa, exaltado*). ¡Eso es mentira! ¡Julieta no pudo firmar eso porque era menor...!

MARIPA: *(Exaltada, también se pone de pie y da un paso hacia Isco)*. ¡Eso es lo que ocurrió! ¡Si tú no estás informado... es tu problema!

ISCO: *(Dando otro paso más)*. ¡¡...y Romeo un pederasta!!

GEMA: *(Se pone de pie para mediar)*. ¡Por favor, Isco, no acuses sin pruebas!

ISCO: *(A Maripa)*. ¡Tú lo que...!

GEMA: *(Cortando a Isco e imponiéndose)*. ¡Isco, por favor!, deja que Maripa nos termine de contar su exclusiva.

TOMÁS: *(Ha entrado por la izquierda y se ha quedado en el lateral. Indica por señas a la presentadora que debe cortar)*.

GEMA: Pero eso será después de unos anuncios. Enseguida volvemos. No se retiren.

TOMÁS: *(Incita al público a aplaudir)*. ¡Vale, estamos fuera! *(Cesan los aplausos. Los contertulios se ponen todos de pie para estirar las piernas)*.

SOFÍA: *(Entra por la izquierda con el maquillaje y una brocha. Va repasando a los contertulios, pero se la quitarán de encima por estar pendientes de la discusión. Ella también estará más pendiente de la bronca que del maquillaje)*.

ANTÓN: Isco, si Maripa lo dice... es que estará bien informada.

ISCO: ¡A esta le pagan por decir tonterías!

ANTÓN: Hombre, lo que ha dicho no es ninguna tontería. Yo tengo fotos de la secretaria y Romeo...

ISCO: *(En actitud amenazante)*. ¡¿Tú qué?! ¡¿Qué también te pagan por hacer posados pactados?!

ANTÓN: ¡Oye, tú! ¡Yo, en mi trabajo, soy un profesional, no como tú!

ISCO: ¡Tú lo que eres es un maricón de mierda, que se vende...!

ANTÓN: ¡Será cabrón el cocainómano hijo de puta este! *(Se agarran y forcejean. Los demás acuden a separar gritando: quietos, por favor, pero ¿qué es esto?, separaos...)*.

TOMÁS: *(Nervioso, agarra a Isco por el cinturón y tira de él. Le habla voz en grito, imponiéndose)*. ¡Deja de liarla, cojones! ¡Siéntate y tómate un Valium! *(Se sienta Isco)*. *(A Antón)*. ¡Y tú siéntate también! *(Se ajusta los auriculares)*. ¡Atención, dentro sintonía! *(Suena la sintonía)*. ¡Atentos, por favor! *(Se queda delante de Isco, en actitud amenazante)*.

SOFÍA: Tomás, no me dejan maqui...

TOMÁS: ¡¡¿Quieres salir del plató?!! *(Sofía hace mutis izquierda compungida)*

GEMA: *(Nerviosa, mediando, tirando del brazo de Antón hasta su asiento e intentando poner orden)*. ¡Por Dios! ¡Orden! ¡Sentaos cada uno en vuestro sitio! ¡Qué espectáculo

para los espectadores de plató! (*Dirigiéndose al público, de pie, desde el centro del escenario*). Perdonen ustedes este incidente tan bochornoso. Pueden ustedes estar seguros de que es una situación excepcional y que no volverá a ocurrir. (*Se sienta*).

ANTÓN: Este, hoy, se ha pasado de la raya. (*La frase la acompaña con un gesto de sorber algo por la nariz a lo largo del dedo índice de la mano derecha*).

ISCO: (*Intentando levantarse*). ¡Será ca...!

TOMÁS: (*Obligándole bruscamente a sentarse*). ¡Silencio! Entramos en cinco segundos, cuatro, tres... (*Le marca a la presentadora con la mano los segundos que quedan mientras se va retirando hacia la derecha sin dejar de mirar a Isco. El dos y el uno lo marca mutis. Tras el uno, anima al público a aplaudir y a dar gritos. Permanece en el lateral de la derecha. El volumen de la música va bajando hasta el silencio*).

GEMA: (*Todos intentan aparentar que no ha ocurrido nada, pero se les nota incómodos*). Buenas tardes, de nuevo, desde los estudios de su programa favorito: Colores, el programa amable para toda la familia. Retomamos el tema con la exclusiva de Maripa Niño, que nos desvela que Romeo y Julieta se habrían casado en secreto.

MARIPA: Casados no. Firmaron un acuerdo prematrimonial.

GEMA: Exacto. Según Maripa Niño, firmaron, en secreto, un acuerdo prematrimonial en el despacho del asesor Lorenzo Fraile, ¿no es así?

MARIPA: En efecto...

ISCO: (*Removiéndose en el asiento*). ¡Eso es mentira! ¡Eso no se sostiene! ¡¿Quién ha visto ese documento?! ¡Yo lo quiero ver aquí, negro sobre blanco! (*Se echa hacia delante como para levantarse*).

TOMÁS: (*Da un paso hacia Isco, con actitud amenazante, haciendo gesto de que le va a cortar el cuello. Ve que se calma y vuelve al lateral de la derecha*).

MARIPA: Ese documento existe y está en una caja fuerte.

SILVIA: Según mis fuentes, no hay testigos de la firma. Ni la secretaria de Julieta sabe nada de dicho documento. Sí es cierto que la secretaria le dijo a Julieta que se viera con Romeo en el despacho de Lorenzo Fraile, pero de lo que pasó allí... solo lo saben ellos tres: Lorenzo, Romeo y Julieta.

ANTÓN: Como he comentado, yo tengo fotos de la reunión de Romeo con la secretaria indicándole dónde y cuándo se iban a ver. Y algo más habrá cuando el primo de Julieta, Teobaldo, fue a buscar a Romeo, si no... a cuenta de qué iban a discutir.

SILVIA: ¡Uyyy! Eso de discutir está a la orden del día, ¿verdad, Gema?

GEMA: (*Con desdén*). Sí, Silvia, sí. Muy ocurrente. Por favor, Maripa, a ver si puede ser. Continúa.

MARIPA: Mira, Antón, Teobaldo es un metepatas...

ISCO: Y Romeo un santo. No te digo...

MARIPA: ¿Tú, ahora, te llamas Antón?

ISCO: ¿Qué pasa, no puedo hablar?

MARIPA: Mira, Isco, a mí me consta, y tú lo sabes igual que yo, que Teobaldo iba buscando pelea desde lo de la fiesta. Puede que, incluso, desde antes. Se encontró con Mercutio, que había estado en la fiesta con Benvolio y con Romeo. Teobaldo empezó a provocarle y Mercutio se defendió.

ISCO: ¡Venga ya!

MARIPA: Durante la pelea llegó Romeo y se metió en medio para separar, pero Teobaldo caneó a Mercutio y luego agredió a Romeo. Lo que Teobaldo no se esperaba era que Romeo supiera defenderse tan bien...

ISCO: Romeo es un pusilánime.

MARIPA: ... Romeo le dio fuerte y flojo, matándolo en legítima defensa, por eso el príncipe Escala, de acuerdo con el juez, obligó a los Montesco a mandar a Romeo a la filial de Mantua, en arresto domiciliario, para que la cosa no fuese a más entre las empresas.

ISCO: Yo no te voy a negar que Teobaldo fuera un poco efusivo...

MARIPA: ¿Un poco efusivo?

ISCO: Un poco efu...

MARIPA: ¡¡Un matón!! ¡Teobaldo era un matón!

ISCO: ¿Me vas a dejar hablar, Maripa?

MARIPA: Teobaldo quiso pasaportar a Romeo porque su tío Capuleto quería casar a la niña con Paris y no quería que Romeo se metiera por medio.

ANTÓN: Lo de Paris era público y notorio que le gustaba Julieta. Lo que muy poca gente sabía era que Julieta estaba enamorada perdidamente de Romeo.

ISCO: ¡Qué sabrás tú...!

SILVIA: A mí me consta que Paris es muy buen chaval.

MARIPA: Sí, Silvia. Yo no te digo lo contrario, pero Romeo estaba al margen de los tejemanejes de Capuleto.

ISCO: ¿Qué tejemanejes?

MARIPA: Es más, la secretaria de Julieta también intentó convencerla de que olvidase a Romeo...

ISCO: ¿Tú qué sabes?

MARIPA: ...pero el acuerdo prematrimonial ya estaba firmado.

ISCO: Otra vez con el papel que nadie ha visto...

SILVIA: Lo que está meridianamente claro es que Capuleto y Paris hicieron planes sin consultárselo a Julieta.

ANTÓN: A mí me consta que Paris se le declaró a Julieta, pero en vez de decirle Julieta que estaba casada en secreto...

MARIPA: ¡Qué no estaban casados!

ANTÓN: Sí, sí. Lo que tú digas. En vez de decirle a Paris que se había casado con Romeo, le dijo que estaba muy apenada por la muerte de su primo, y que estando de luto por Teobaldo, no era el momento más adecuado.

SILVIA: Sí, sí. De hecho, Capuleto cogió un rebote tremendo cuando se enteró de la negativa de su hija.

MARIPA: Es que Capuleto tenía ya apalabrada la exclusiva con una revista y ni tan siquiera había hablado con Julieta. ¡Por favor, esas cosas en los tiempos que corren...!

ANTÓN: Es que vio peligrar la entrada de Paris como CEO de su compañía, y la posible absorción de la del príncipe.

SILVIA: Eso ya se ha comentado en plató. Pero, la verdad, es que la muerte de su primo Teobaldo estaba muy reciente, y, en vez de ser la novia la protagonista, lo iba a ser el difunto.

ANTÓN: Seguro que habría quién se colaría en la boda con la excusa de dar el pésame.

ISCO: Desde luego... No habláis más que sandeces. Julieta tuvo un pronto cuando Paris se le declaró por sorpresa, pero de momento ella habló con su padre para que siguiera adelante con los preparativos.

ANTÓN: No me extrañaría nada que el asesor Lorenzo Fraile estuviese detrás de todo esto.

GEMA: ¿En qué sentido, Antón?

ANTÓN: Hombre, este tipo está detrás de todos los tejemanejes de la jet-set de Verona. No sería extraño que le hubiera dicho a Julieta que le siguiera el juego a su padre para ganar tiempo.

GEMA: ¿Ganar tiempo... para qué?

ANTÓN: Pues para preparar alguna estratagema que diera al traste con los planes de Paris y de Capuleto. Es que Lorenzo Fraile fue quien organizó la boda de Romeo y Julieta, y...

MARIPA: Otra vez...

ANTÓN: ... y si permitía un nuevo enlace, Julieta estaría cometiendo bigamia.

MARIPA: Que no hubo boda.

ISCO: Y aunque la hubiera habido, el matrimonio no sería válido por no haberse consumado.

SILVIA: Qué enterado estás de lo que ocurre en la alcoba de Julieta...

ISCO: Pues sí, lo estoy. Tengo fuentes bastante cercanas que me lo aseguran.

TOMÁS: *(Ajustándose los auriculares, desde el lateral, indica por señas a la presentadora que debe cortar).*

SILVIA: Habrá que ver...

GEMA: En efecto, Silvia, habrá que ver si hubo boda o no. Pero eso lo vamos a desvelar en cuanto volvamos de publicidad. Un minutito y volvemos. No se retiren.

TOMÁS: *(Incita al público a aplaudir). ¡Vale, estamos fuera! (Cesan los aplausos. Los contertulios se ponen todos de pie para estirar las piernas y hablan entre ellos formando corro. Silvia, aparte, habla por el móvil). (A Isco, aparte). Isco, ¿qué te pasa hoy?*

SOFÍA: *(Entra por la izquierda con el maquillaje y la brocha. Irá repasando de uno en uno, pero con muchos polvos, dejando incluso manchas de la que los contertulios se quejarán con mímica para no interrumpir el diálogo principal).*

ISCO: *(Muy exaltado).* ¡Qué no puedo con esta partida de imbéciles!

TOMÁS: No son imbéciles.

ISCO: ¡Pero si no hacen más que decir bobadas! Hablan de oídas. A saber quién se las cuenta, porque yo no los veo investigando en la calle, currándose las noticias. Están todo el día aquí en el estudio, por la mañana, al medio día y por la noche. Y dale que te pego al móvil y al *WhatsApp*.

TOMÁS: ¡Coño, pues igual que tú!

ISCO: Yo tengo mis fuentes.

TOMÁS: Y ellos.

ISCO: Pero mis fuentes son fiables.

TOMÁS: Igual que la de ellos ¿no?

ISCO: ¡¿Qué pasa?! ¿Estás aburrido y has venido a darme por el culo?

TOMÁS: ¡Mira, el culo te lo he salvado yo muchísimas veces! La última hace un momento.

Y no sé por qué lo hago. Esperemos que Antón no te denuncie por insultos y agresión.

ISCO: Si tiene cojones, ¡qué lo haga!

TOMÁS: ¡Pero tú te crees que puedes venir a trabajar en estas condiciones! Tienes que plantearte dejar las adicciones.

ISCO: ¡Vete a la mierda! ¡Yo con mi vida hago lo que me da la gana!

TOMÁS: Lo que te da la gana es hacerle daño a todos los que tienes a tu alrededor, sobre todo a tu familia, a la que has arruinado económica y moralmente, ¿no?, ¿eso es lo que te da la gana?

ISCO: *(Empujando a Tomás)*. ¡Qué me dejes!

TOMÁS: *(Encarándose aún más con él)*. ¡¿Y tú dices que eres un enfermo?! El enfermo busca curarse y tú ni lo intentas, siendo consciente de lo que haces.

ISCO: ¡Bla, bla, bla!

SOFÍA: *(Le retoca el sudor a Isco, pero sin meterse entre este y Tomás)*.

TOMÁS: *(Con desdén)*. Ni tan siquiera eres digno de lástima.

ISCO: ¡Bla, bla, bla!

ANTÓN: *(A Sofía haciendo gesto de esnifar)* Chica, no te arrimes mucho que te deja sin polvos.

ISCO: *(Yéndose para Antón, pero Tomás le frena)* ¡Será cabrón el mierda ese!

TOMÁS: *(De un empujón sienta a Isco)*.

SOFÍA: *(Con el empujón, se sorprende, salta y esparce el maquillaje por el aire)*.

TOMÁS: *(A Sofía)* ¡Vete de aquí donde yo no te vea! *(Sofía hace mutis izquierda corriendo, asustada)*.

ELI: *(Entra rápido con un trapo en la mano, y sacude a toda prisa a todo el mundo)*. ¡Ojú, la que ha liado la nueva! *(Hace mutis)*.

TOMÁS: *(Se ajusta los auriculares)*. ¡Atención, todos a su sitio! ¡Dentro sintonía! *(Suena la sintonía. Los contertulios se sientan)*. ¡Atentos! Entramos en cinco segundos, cuatro, tres... *(Le marca a la presentadora con la mano los segundos que quedan mientras se va retirando hacia la derecha sin dejar de mirar a Isco. Todos se sientan. El dos y el uno lo marca mutis. Tras el uno, anima al público a aplaudir y a dar gritos. El volumen de la música va bajando hasta el silencio. Mutis derecha)*.

GEMA: Buenas tardes de nuevo. Retomamos el tema del afer entre Montesco y Capuleto o lo que es lo mismo, entre Romeo y Julieta. Estábamos hablando de la posible boda secreta entre ellos, en contra de los intereses de Capuleto y su compañía, dejando, además, plantado a Paris. Silvia, ¿qué tenías que decir?

SILVIA: *(Con el móvil en la mano)*. Sí. Gracias, Gema. Durante la pausa publicitaria he recibido una llamada que me confirma casi al cien por cien que la boda se llevó a cabo.

MARIPA: ¡Qué no!

GEMA: Maripa, deja que hable Silvia, por favor.

SILVIA: Gracias, Gema. Fuentes muy cercanas me acaban de confirmar que la boda se celebró en el despacho de Lorenzo Fraile, en secreto, y no se dio a conocer porque Lorenzo Fraile tenía que hacer un comunicado, de tal manera, que no fuese problema para los recién casados. Pero pasó lo de Romeo y Teobaldo, y Romeo tuvo que marcharse a Mantua. Entonces, Lorenzo no tuvo más remedio que cambiar de estrategia y le dio a Julieta una dosis de narcótico para simular su muerte, sin hablar con Romeo...

GEMA: *(Haciendo gestos como de que no le funciona el pinganillo, con cara muy seria y llamando por señas al Tomás. Todos pendientes de Gema. Entra por la derecha Tomás, le cambia el pinganillo y hace mutis derecha).*

SILVIA: ...y su familia y Paris... ¿Pasa algo, Gema?

GEMA: Sigue, Silvia, sigue.

SILVIA: Decía que la familia y Paris pensaron que había fallecido de pena por la muerte de Teobaldo...

ANTÓN: *(Más atento a Gema que a lo que él mismo dice).* ¿Entonces... Julieta está aún viva dentro de un ataúd...?

GEMA: *(Mandando a callar a todos y escuchando lo que le dicen por el pinganillo, nerviosa).* ¡Perdonad! Perdonad un momento... Sí... ¿Cuándo?... ¡Por Dios!... ¡Atención, noticia de ultimísima hora! La policía acaba de encontrar los cadáveres de Paris, de Romeo y de Julieta en el mausoleo de los Capuleto hace tan sólo unos instantes. *(Los demás quedan estupefactos, pero reaccionan al momento. El tempo de la escena se vuelve presto. Se levantan, sacan sus móviles, marcan y comienzan a hablar todos a la vez buscando cada uno un rincón donde los demás no les molesten).* Al parecer, el secretario de Paris es quien ha dado la voz de alarma a la policía, que se ha presentado inmediatamente en el cementerio veronés. *(Queda escuchando por el pinganillo).*

SILVIA: ... ¡¿Qué han detenido a Lorenzo Fraile?!... *(Sigue hablando mutis y gesticulando).*

MARIPA: ... ¿Dónde está Baltasar?... *(Sigue hablando mutis y gesticulando).*

ISCO: ... ¡¿Qué han apuñalado a Julieta?!... *(Sigue hablando mutis y gesticulando).*

MARIPA: ...Baltasar ¡Coño! El secretario de Romeo... *(Sigue hablando mutis y gesticulando).*

ANTÓN: ... ¡¿Qué han detenido a Baltasar?!... *(Sigue hablando mutis y gesticulando).*

SILVIA: ... ¿Pero has hablado con el secretario de Paris?... *(Sigue hablando mutis y gesticulando).*

MARIPA: ... ¿Para qué compró Romeo a Nacho veneno de sapo?... *(Sigue hablando mutis y gesticulando).*

GEMA: La policía está interrogando en estos momentos, en el mismo cementerio, a Lorenzo Fraile y a Baltasar, el secretario de Romeo. Al parecer, cuando Baltasar le comunicó a Romeo la muerte de Julieta, Romeo no estaba al corriente de lo que Lorenzo Fraile había organizado con Julieta y el narcótico. La intención era avisarle a Romeo del tema para que recogiese a Julieta cuando se despertara y se fuesen los dos a Mantua, pero Lorenzo Fraile se lo encargó a su secretaria y esta se equivocó de dirección, así que Romeo no sabía lo de la falsa muerte. Y esta noche viajaron secretamente a Verona para despedirse de Julieta, entrando en el panteón de los Capuleto.

ANTÓN: ... ¡Pues te saltas la tapia, coño! ¡Quiero esas fotos!... *(Sigue hablando mutis y gesticulando)*.

GEMA: Al parecer, decenas de curiosos se están agolpando en la puerta del cementerio, intentando acceder al mausoleo de los Capuleto, pero la policía, de momento, los tiene controlados en la puerta del camposanto. *(Queda escuchando por el pinganillo)*.

ANTÓN: ... ¡Si están llegando Montesco y Capuleto, que les den por el culo! ¡La foto de los cadáveres es la que vale millones, cojones!

MARIPA: ... ¿Y qué hacía Nacho en Mantua?...

ANTÓN: ... ¡¿Qué te dan yuyu los cementerios?! ¡Tú eres gilipollas! ¡¡Salta la tapia!!... *(Sigue hablando mutis y gesticulando)*.

GEMA: Según nos informan, ha llegado al cementerio el príncipe Escala. Recordemos que Paris, además de dirigir la empresa del príncipe, era su primo. *(Queda escuchando por el pinganillo)*.

ISCO: ... ¡¿Pero Lorenzo no fue a recoger a Julieta?!... *(Sigue hablando mutis y gesticulando)*.

GEMA: También han llegado Capuleto y Montesco. La policía no les ha dejado acercarse a la escena del crimen y se encuentran los tres reunidos a escasos metros tras el perímetro creado alrededor del panteón. *(Queda escuchando por el pinganillo)*.

SILVIA: ...A ver, a ver. Dices que el secretario de Paris acompañó a su jefe al panteón para llevarle flores a Julieta y cuando llegó Romeo, Paris le atacó para impedirle la entrada al panteón... *(Sigue hablando mutis y gesticulando)*.

MARIPA: ... ¿Qué Romeo mató a Paris defendiéndose del ataque?... *(Sigue hablando mutis y gesticulando)*.

SILVIA: ...Entonces ¿Lorenzo Fraile ha confesado que se casaron?... *(Alegre)*. ¡Toma! ¡Si yo lo sabía!... *(Sigue hablando mutis y gesticulando)*.

MARIPA: ... ¿Y Romeo se tomó el veneno de sapo tras besar a Julieta, pensando que realmente estaba muerta?... *(Sigue hablando mutis y gesticulando)*.

SILVIA: ... ¿Lorenzo Fraile fue por Julieta y se encontró con Paris y Romeo muertos antes de que despertase Julieta?... *(Sigue hablando mutis y gesticulando)*.

MARIPA: ... ¡Pero si el veneno de sapo es como el cianuro, fulminante!... *(Sigue hablando mutis y gesticulando)*.

SILVIA: ... ¡¿Qué Julieta, cuando despertó, al ver que Romeo estaba muerto, en un descuido de Lorenzo, se suicidó con un puñal en el pecho?! *(Santiguándose)*. ¡Por Dios, por Dios!... ¡Virgen Santa, sálvame a Romeo y Julieta! *(Sigue hablando mutis y gesticulando)*.

ANTÓN: ... ¡¿Con el puñal clavado, encima de Romeo?! *(Contento)*. ¡¡Ole ahí tus huevos!!
¡¡¡Con esas fotos nos forramos!!!... *(Sigue hablando mutis y gesticulando)*.

GEMA: Nuestro informante nos acaba de decir que, tras comunicarle la policía al príncipe Escala, a Montesco y a Capuleto lo confesado por Lorenzo Fraile y Baltasar, ha visto al príncipe fundirse en un abrazo con Montesco y con Capuleto a la vez. También nos confirma que estando los tres, abrazados y apenados por lo ocurrido, oyó al príncipe que les decía: “¡Tardía amistad y reconciliación la que alumbra este sol tan triste”!

TOMÁS: *(Entra por la derecha y, desde el lateral, avisa con gestos a Gema de que tiene que ir terminando el programa. Se queda en el lateral)*.

GEMA: Esta triste noticia, la de la muerte de Romeo y Julieta, es, sin duda, la noticia bomba del día, de la semana, del mes y del año. Yo diría, incluso, que, de esta historia, se hablará durante siglos. Pero nosotros se la hemos ofrecido en directo y en exclusiva. Es una pena que haya tenido que ocurrir tal desgracia para darnos cuenta de que las rencillas no llevan a nada. Desde Colores, su programa amable, seguiremos estando al tanto de todo lo que, seguramente, va a dar de sí esta verdadera tragedia y le aportaremos todas las imágenes, por desgarradoras que sean, de lo sucedido.

Con la pena en el corazón, pero con la satisfacción de hacer un servicio público, nos despedimos de ustedes, hasta mañana *(Tomás, desde el lateral, anima al público a aplaudir y gritar con cada presentación)*, el fotógrafo Antón Cantero *(Mira imágenes en el móvil. Saluda muy alegre)*, la periodista Maripa Niño *(Sigue hablando por el móvil. Saluda)*, el polemista Isco Matasanz *(Sigue hablando por teléfono con gesto malhumorado. Saluda de malas ganas)*, la reportera Silvia Roldano *(Sigue hablando por el móvil. Saluda pizpireta)* y quién les habla, Gema Marcías, totalmente acongojada por

la noticia que hemos dado ¡en exclusiva! para todos ustedes. Buenas tardes. (*Saluda cariacontecida*).

TOMÁS: ¡Dentro sintonía! (*Suena la sintonía*). (*Dejando de animar al público*). Y... ¡estamos fuera! (*Cesan los aplausos*).

GEMA: (*Cambiando de actitud, exultante, baila y canturrea al son de la música, alegremente*). ¡Pedazo de exclusiva! ¡Pedazo de exclusiva! (*Deja de bailar. Al público, alegre*). ¿Qué? ¿Han estado cómodos? Sin duda, es toda una experiencia asistir a un programa en directo. Sobre todo, con un bombazo como el de hoy, que pasará a la historia. (*Recalcando*). Con la noticia ¡en exclusiva!, del asesinato de Paris y la romántica muerte, por amor, de Romeo y Julieta.

Espero que les haya gustado, se hayan divertido y que se lleven un grato recuerdo de Colores, el programa amable para toda la familia. Ahora, tengan cuidado al salir. En el *hall* las azafatas del programa les ofrecerán un tentempié y un refresco. (*Los contertulios van haciendo mutis, cada uno por un lado*).

ISCO: (*Dejando de hablar por el móvil, mientras hace mutis, al público*). Una Pepsi caliente y un bocata asqueroso. Peor que el veneno de sapo.

TOMÁS: ¡Luces fuera! (*Se apagan las pantallas y las luces del escenario, quedando solo luces de trabajo. Mutis*).

GEMA: (*Vuelve a bailar y canturrear*). ¡Pedazo de exclusiva! ¡Pedazo de exclusiva! (*Va haciendo mutis mientras cae el telón*).